

財團法人郭錫瑠先生文教基金會 111 年第 1 期書法研習招生簡章

- 一、目的：推廣傳統藝術教育，舉辦書法研習，提昇書法賞析與書寫能力，藉由接觸書法、認識書法，進而達成傳承與發揚書法藝術。
- 二、參加對象：本基金會員工及一般民眾至多 20 人，如報名未達 10 人以上，將不開班。
- 三、日期：自 111 年 3 月 15 日起至 5 月 17 日止，每週二下午 6 時至 8 時 30 分止。(計 9 週/9 次課)
- 四、上課地點：本會 10 樓研習教室(台北市昌吉街 28 號 10 樓，交通資訊如後附圖)。
- 五、授課老師：趙建霖 老師(簡經歷如後附錄 1)
- 六、研習內容及設備：

- 1、本期課程為解讀與臨寫並重，以習寫東漢時期碑刻拓印作品《禮器碑》為主。
- 2、藉由禮器碑的解析、習寫，理解書法作品中所蘊含之廟堂味與金石味，體驗書法藝術表現的不同風格。(詳參後附錄 2)
- 3、學習隸書與行草落款的搭配技巧，創作具有動靜和諧之美的隸書作品。
- 4、上課時間如下：
(如因疫情警戒升級，無法於教室授課時，將改為網路線上學習，線上課程實施時間及連結方式等，於實施前另行通知)

研習時間	03 月 15、22、29 日； 04 月 12、19、26 日； 05 月 03、10、17 日。(共 9 次)
------	---

5、禮器碑簡介：

《東漢禮器碑》全名為《漢魯相韓敕造孔廟禮器碑》，或稱《韓敕碑》、《魯相韓敕修孔子廟造立禮器碑》、《韓明府孔子廟碑》、《魯相韓敕復顏氏并官氏繇發及修禮器碑》，是東漢時期重要碑刻之一，與《乙瑛》、《史晨》合稱廟堂三巨制。。

碑體高度 173 公分，寬度 78.5 公分，厚度 20 公

分。碑文共十三行，滿行三十六個字，第八行高出一個「皇」字，碑文內容是記述魯相韓敕修整孔廟、置辦禮器和吏民共同捐資立石以頌其德之事。文末有魯相韓勅等九人的提名；碑陰(背面)及碑的左右兩側皆有刻文，記錄當時捐資立碑人的姓名與金額。

禮器碑立於漢桓帝永壽二年（西元156年），立碑後一直保存在中國山東曲阜孔廟同文門¹，1978年移入東廡²，1998年移入漢魏碑刻陳列館³。《禮器碑》是現存最好的漢碑之一，碑文為隸書體，運筆變化多端，結體和諧穩健，表現出秀雅肅穆的超然神采。也是歷代書法家公認漢代隸書字體演變成熟的典型代表作。明朝郭宗昌與清朝翁方綱誇其為漢隸第一，對後世影響深遠。

6、教室配備：最新電腦、70" 投影屏幕、高流明短焦投影機、互動式數位白板、實物投影機等教學示範用設備。

7、請自備文房四寶及指定參考字帖。

七、費用：免收學費，另收取場地使用清潔、水電等必要成本計新台幣 3,265 元(含營業稅)，報名錄取後，以電子郵件或電話通知繳(匯)款。

八、報名：一律採網路線上報名。即日起至 111 年 3 月 4 日下午 15 時止(如報名人數額滿，將提早截止)。報名網址：
<https://forms.gle/BUZKtneYEcSC4tJ37>

※ 1、配合防疫措施，體溫超過 37.5 度，請勿到課。

※ 2、因教室空間狹窄，無法保持良好社交距離，進入本基金會所在大樓後，請全程配戴口罩。



報名 QR Code

附註 1：

趙建霖老師簡經歷

學歷：台中師專、台師大國文系畢業，高雄師大國文研究所結業。書法由戴鎬東先生啟蒙、先後向胡恆、王北岳、謝宗安、王愷和、寇培深、吳平、汪中等先生學習。

¹ 同文門原名參同門，是於北宋初期孔廟的正門，五門式，兩側有迴廊。因孔子晚年全心投入古文獻編整工作，對中國古代文化的統整做出了巨大貢獻，故以「同文」命名。

² 東廡是指孔廟大成殿東側供奉孔子傑出弟子與歷代儒者及賢明者的廂房。

³ 位於中國山東曲阜孔府景區旁，孔府後花園出口之巷子南首，現存有碑刻 131 塊，石雕 6 尊。包含有：乙瑛碑、禮器碑、孔宙碑、史晨碑、張猛龍碑等。

曾任：中華民國書法教育學會第 11 屆秘書長、第 14 屆理事長；國語文比賽、學生美展、全國書法比賽、金鴻獎、書法春秋大賽、磊翁盃等評審；台北市教師書法教學能力鑑定及台南大學書法才藝教師證照考試委員、華梵大學中文系書法講師。

現任：中華民國書法教育學會評議委員、郭錫瑠先生文教基金會書法班指導老師、台北市中小學校書法教育師資培訓研習班授課講師。

著作：主編出版「書法教學研習與鑑定實務」三冊、合編「寇培深行楷書譜」及「寇培深蘭亭序」各一冊。

附註 2：

書法品評中，經常提到的書卷氣、金石氣、廟堂氣等概念，是反映三種不同的藝術範疇，各自包含著不同的藝術風格、語言和主體精神。以下簡述之。

書卷氣：

是宋代文興武廢的社會背景下，文人、士大夫翰墨寫心、書畫寄情所產生的一個藝術概念，爾後一直沿用至今，總體風格為優美、流美、柔美的表現，具體可包括人格精神和技法特點的 2 種含義。

金石氣：

是清代碑學興起的一個書法審美概念。由於考古出土的新發現，人們從鐘鼎銘文、碑碣石刻上發現新的漢字審美樣式，渾穆、古拙、方峻、朴茂、雄強、奇逸，這些美感是在字帖學習領域中不曾看到的。清代以阮元、包世臣、康有為等代表的學者們所研究倡導，隨之產生一個新的書法理論—碑學，及新的書法審美概念—金石氣。與書卷氣蘊含的優美、流美、柔美風格截然不同，金石氣所承載和宏揚的美學思想是壯美、陽剛之美、古樸之美、外拓之美，反映的是古人天然質樸與剛強豪放的性格的時代特徵。

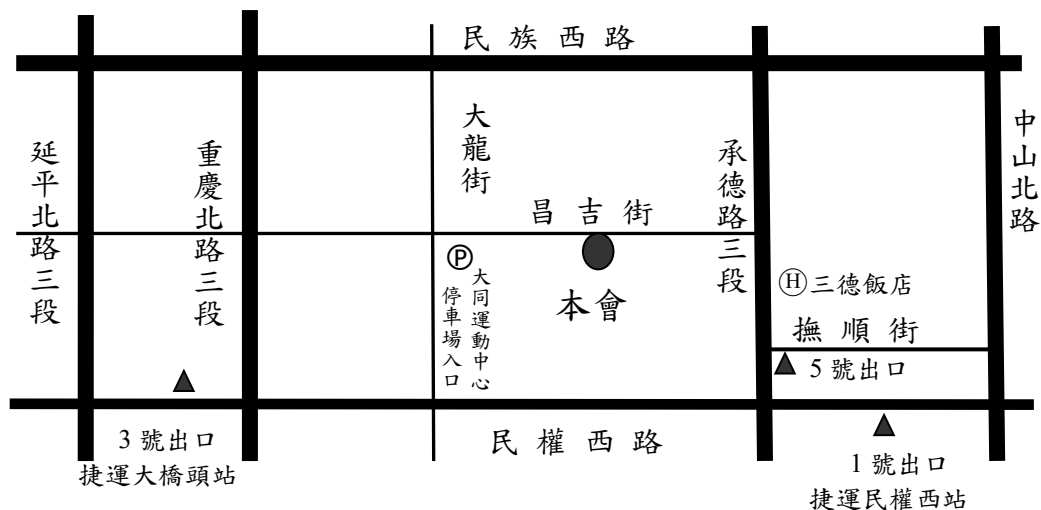
廟堂氣：

廟堂氣的本意，起初並不是一個美學概念，而是中國儒家思想塑造的士人氣質，五經四書，儒家修齊治平的理念就是講廟堂氣的。古代對文人的評判標準有三類，認為，深沉厚重為第一，磊落豪雄為第二，聰明才辯為第三，第一資質才是廟堂之氣，才可入閣拜相，後兩種可以成為某一方面的傑出者，但缺少了穩定性、規範性、秩序性。由此可見，廟堂之氣更多的是一種倫理的、道德的指向。廟堂氣引入了書法審美，人們主要用來對正書做出褒譽，但也有許多行草書具有這種氣象，廟堂氣可以從三個方面來認識。(1)沉穩正大：用筆以中鋒為主，法度嚴謹，骨力洞達，主筆堅實挺拔，點畫沉著厚重、墨色飽滿，充滿力量感；結構茂密、氣象森嚴、不偏不斜、不拘不散，有不可撼動之威。猶如一人，滿腹經綸而不露形色，體不妄動、目不旁視、正襟危坐、不怒而威。清代書法理論家周星蓮《臨池管見》云：「褚登善、顏常山、柳諫議文章妙古今，忠義貫日月，其書嚴正之氣溢於楮墨。」認為這樣的字蘊含了飽滿的情感力量 and 人格力量，浸透著深厚的儒家精神，是廟堂之氣的典範。(2)靜穆莊嚴：靜就是安靜，靜則安，靜則定；穆就是謙恭沖和，《詩經·大雅》云：「穆如清風」。既要安靜祥和，像清風一樣怡人，又要莊重嚴肅，不可輕易冒犯，不容褻瀆，這就是廟堂氣中所應包含的靜態美、莊嚴美。用筆要穩而實，起收鋒芒不露，行筆力量內斂，動中守正，靜中有力，使筆筆飽滿堅實；結字工穩，點畫勻停，轉折自然，方圓相宜，少稜角、少誇張、不激不厲、安詳自若，就如廟宇中的觀音像、如來

像，呈現出莊嚴美的感覺。(3)圓潤中和：中和是儒家文化的核心思想。孔子說：「中也者，天下之大本也，和也者，天下之遠道也」，認為「中」是萬事萬物的根本，「和」是天下並行不悖的大道。「中」就是取其中，找到最合適的平衡點，「和」就是矛盾多樣性的統一，和諧共生。把「中和」的思想引入了書法，成為魏晉以來文人書法的共同審美的追求。虞世南：「終其悟也，粗而能銳，細而能壯，長者不為有餘，短者不為不足。」歐陽詢：「肥而為鈍，瘦則露骨，勿使傷於軟弱，不須怒降為奇。」，在在強調把書法中方圓、疏密、剛柔、緩急等各種相互衝突的關係，用最恰當的方式加以處理，達成完美均衡，實現動靜和諧之美。

資料轉引：楊明臣 淺談書卷氣、金石氣、廟堂氣。<https://kknews.cc/culture/5jzexbk.html>
2022/02/15 最後瀏覽。

交通資訊



捷運：

民權西站 1 或 5 號出口往昌吉街方向步行約 8-10 分鐘

大橋頭站 3 號出口往昌吉街方向步行約 10 分鐘

公車：

捷運民權西路站：

41、63、111、211、221、225、226、227、261、520、616、617、618、636、638、801、803、1841

大同國小站：

21、26、266、280、290、304、306、616、618、636、639、756、811(往昌吉街方向步行約 6 分鐘)

昌吉重慶路口站：

2、9、21、41、215、223、250、255、288、302、304、306、601、892、893、1504、1505 (往昌吉街方向步行約 7 分鐘)